

# Résumé des Œuvres

## **1- Maimouna, Abdoulaye Sadj**

Maïmouna est un roman de l'écrivain sénégalais Abdoulaye Sadj, publié en 1958. Il raconte l'histoire d'une jeune fille de l'Afrique rurale, séduite puis finalement meurtrie par la grande ville. Maïmouna est une jeune fille, belle et innocente, qui vit dans un petit village du Sénégal. Elle est élevée par sa vieille mère, car son père est mort quand elle était enfant. Maïmouna rêve de la ville, de ses lumières et de ses distractions.

Maïmouna quitte son village et rejoint sa sœur Rihanna qui vit confortablement à Dakar. C'est à partir de cet instant que les tracas vont commencer.

À Dakar, Maïmouna découvre un monde nouveau et fascinant. Elle s'habille à la mode, va au cinéma et au théâtre. Elle est éblouie par les richesses et les distractions de la ville.

Mais Maïmouna est aussi victime de la dualité ville/campagne. Elle est déracinée de sa culture et de ses traditions. Elle est également victime de la naïveté et de son ignorance.

Un jour, Maïmouna tombe enceinte et est contrainte de quitter Dakar pour rejoindre sa mère à la campagne. Maïmouna est enfin de retour dans son monde, auprès des gens qu'elle aime. Elle apprend à vivre avec son passé et à trouver le bonheur dans la simplicité.

Le roman Maïmouna est une histoire poignante sur la perte de l'innocence et le choc des cultures. Il est également une critique de la société patriarcale et des inégalités sociales en Afrique.

## **2- Le mandat, Ousmane Sembène**

Le mandat narre la mésaventure de Ibrahima Dieng. Devenu chômeur depuis un an, et ne pouvant plus percevoir son salaire comme prévu par l'État, ce dernier végète dans une terrible misère. Par un heureux hasard, il reçoit une lettre accompagnée d'un mandat 25000 FCFA de son neveu Abdou qui vivait à Paris. C'est alors que tous ses problèmes commencèrent.

Certains habitants le considèrent comme un homme heureux, et devint très tôt l'adversaire de certains qui le prirent pour un pingre parce qu'il leur refusa sa générosité. Mieux, le commerçant Mbaka, à qui il devait une importante somme, le prit en aversion en le traitant de tous les noms. Pour tout couronner, son cousin Mbaye, en qui il avait mis sa confiance, lui vola le mandat une fois perçue et inventa une histoire sans tête pour ne pas remettre les sous.

## **3- Elonga, Ntyugwetondo Rawiri**

*Elonga* raconte l'histoire d'Igowo, un jeune métis né d'un père espagnol et d'une mère africaine. Après la mort de son père, il décide de retourner dans son pays natal pour enseigner dans la ville d'Elonga, comme son père le souhaitait. En revenant, il retrouve sa

famille, ses racines et découvre un milieu où les liens affectifs sont forts, mais où pèsent aussi la sorcellerie, la peur et des forces occultes qui rôdent autour de ceux qu'il aime. Au fil de son séjour, Igowo navigue entre bonheur, amour, retrouvailles et une atmosphère inquiétante où la souffrance, la maladie et la mort semblent omniprésentes. Le roman montre comment, malgré l'ombre du mal et des croyances mystiques, les personnages cherchent à avancer, à comprendre leur destin et à trouver leur place entre tradition, douleur et espoir.

#### **4- Destins en flammes, Jean-François Moukagni**

Kerry, un citadin, est nommé directeur d'une école dans le village reculé de **Nguenda**. À son arrivée, il découvre un univers très marqué par les traditions ancestrales : **Dikoutou**, le chef du village, exerce un pouvoir absolu et sert aussi de juge. Il protège jalousement sa femme, **Dimengui**, et met en garde quiconque voudrait s'approcher d'elle, sous peine de graves représailles. Malgré cela, Kerry et Dimengui se croisent. Leur regard suffit : ils tombent éperdument amoureux l'un de l'autre. Mais leur passion est dangereuse. Le conflit entre l'amour naissant et les traditions archaïques pèse lourdement sur eux. Ils se demandent s'ils pourront résister à cette flamme ou si elle va les consumer, au mépris des lois du village et du bon sens.

#### **5- Fam !, Chantal Magali MBAZOO**

Histoire d'un couple, mais surtout histoire d'un homme, Fam (l'homme en langue fang du Gabon), qui résiste à sa manière au système de pensée unique qui a fait de Sy, ce pays imaginaire soit disant riche ? en réalité un des plus pauvres du continent en terme d'IDH ?, un pays de mendiants. C'est un pays dépourvu d'infrastructure de base, où les gens "hors du système" sont livrés à eux-mêmes. Impossible de s'éduquer, de se soigner, de manger à sa faim... Et comme un vrai Fam, le héros arrive pourtant, après plusieurs années de résistance farouche au Grand Créateur, à y accéder, par la force des choses: la mécanique qui fabrique des mabouls heureux a encore montré son efficacité. Mais très vite, il s'aperçoit que cette voie est sans issue lorsqu'on défend certaines valeurs telles que la dignité humaine, la justice, les droits de l'homme, le progrès social... Résultat : il démissionne avec fracas et se lance dans la lutte politique. Après avoir échoué aux élections "truquées", il est obligé de signer un accord avec le Grand Créateur qui fera de lui son successeur inattendu. Coup de théâtre donc à Sy !

#### **6- Elo, la fille du soleil de Maurice Okumba-Nkoghe**

Elo, une jeune femme de 25 ans, vit dans le royaume imaginaire de **Pomi**, où le règne d'un prince arrive à sa fin. Le prince, animé par un désir de paix, décide de préparer sa succession de façon non conventionnelle, en ne se basant pas uniquement sur des critères politiques classiques, mais en laissant intervenir des forces mystérieuses et prophétiques. Dans ce contexte, Elo apparaît comme un personnage central : elle est initiée aux **mystères solaires**,

ce qui la rend à la fois fascinante et dangereuse aux yeux de ceux qui veulent contrôler le pouvoir. Lors d'une expérience dans une grotte surplombant la mer, elle rencontre **Kono**, une jeune fille étrange capable de lire ses pensées, ce qui ouvre la voie à des révélations profondes sur son rôle et son destin. Au fil du récit, Elo devient à la fois un "jouet cruel" dans le jeu politique et la figure visionnaire d'un avenir fragile : elle incarne un espoir pour Pomi, mais doit aussi affronter les tensions entre tradition et modernité, le pouvoir et la mort, la prophétie et le réel.

Le roman explore ainsi de nombreux thèmes : la succession politique, la prophétie, le désir de paix, la volonté de s'immortaliser, la quête du destin, mais aussi l'échec, la contingence de la vie et la mort.

## **7- La mouche et la glu, Maurice OKOUMBA - NKOGHE**

Nyota, une jeune fille de dix-huit ans, tombe amoureuse d'Amando, un jeune homme de milieu modeste qui a raté son bac. Son père, N'Gombi, refuse leur relation : il veut la marier à M'Poyo, un homme riche et puissant. Mais Nyota refuse d'être vendue : elle s'oppose aux décisions de son père, convaincue qu'elle doit suivre son cœur. Le mariage est très fort, soutenu par leurs proches (mère, enfant, vieillard, la brousse, le marigot...). Cependant, leur bonheur est menacé par la soif de pouvoir et d'argent : M'Poyo ne recule devant rien pour épouser Nyota, et N'Gombi, corrompu, cède – même contre la volonté de sa fille. Le roman culmine dans une tragédie : Nyota subit la magie noire de Samabi et la violence de la milice de M'Poyo. À travers ce drame, l'auteur montre la sagesse du peuple, sa révolte contre l'injustice et la puissance de l'amour : "L'amour témoigne pour l'avenir, et a plusieurs renaissances, tout comme le soleil."

## **8- Siana : Aube éternelle, Maurice Okomba-Nkoghe**

*Siana : Aube éternelle* raconte l'histoire de Siana, un jeune médecin qui décide de revisiter son passé pour écrire un livre sur sa vie. En explorant ses souvenirs d'enfance, il cherche à comprendre son parcours et à retrouver les traces de son passé dans le bidonville où il a grandi. Au fil de sa réflexion, il découvre que sa mémoire est fragmentée et que certaines expériences sont enfouies tandis que d'autres resurgissent avec intensité. Le roman explore la quête d'identité de Siana, son rapport à ses racines et à sa famille, tout en mettant en lumière les difficultés et les espoirs liés à la pauvreté et à la vie dans les quartiers défavorisés. À travers cette introspection, Siana devient le reflet d'une expérience collective, incarnant les cicatrices et la résilience de ceux qui cherchent à se reconstruire.

## 9- La tragédie du roi Christophe , Aimé Césaire

Écrite en 1963, cette pièce en trois actes est une réflexion profonde sur la lutte pour l'indépendance et la construction d'une nation.

Cette tragédie raconte l'histoire de Henri Christophe, un leader haïtien qui lutta pour l'indépendance de son pays après la révolution de 1791. La pièce explore les contradictions et les dilemmes de Christophe, qui doit naviguer entre son ambition de créer une nation forte et sa lutte pour l'égalité et la justice. Le personnage de Christophe est un symbole de la lutte des peuples colonisés pour leur liberté et leur identité.

"La Tragédie du Roi Christophe" n'est pas seulement une histoire ; c'est une analyse profonde de la condition humaine, des défis de la construction d'une nation et des dilemmes de la leadership. Cette pièce est un hommage aux héros de la révolution haïtienne et une réflexion sur les leçons de l'histoire pour les générations futures.

## 10-Trois prétendants un mari, Guillaume Oyôno Mbia

*Trois prétendants... un mari* de Guillaume Oyono-Mbia raconte l'histoire de Juliette, une jeune femme instruite qui revient dans son village après ses études. Ses parents ont promis sa main à deux hommes sans son avis, mais elle est amoureuse d'Okô. Pour imposer son choix, elle utilise astucieusement la dot, conditionnant le mariage au premier prétendant capable de verser une certaine somme. À travers cette intrigue pleine d'humour, la pièce critique les traditions rigides liées au mariage et à la dot, tout en mettant en avant l'émancipation féminine et le droit de choisir son propre mari.

## 11-L'enfant noir, Camara Laye

*L'Enfant noir* est le récit autobiographique de Camara Laye, qui raconte son enfance en Guinée, dans le village de Kouroussa. Le roman décrit avec tendresse la vie quotidienne, les traditions, les rites et les croyances de la communauté malinké. Camara Laye évoque sa famille, en particulier l'influence de son père, orfèvre respecté, et les rapports avec ses amis et les habitants du village. Son enfance est marquée par les jeux, les apprentissages et la découverte progressive de l'école et du monde extérieur. À travers ce parcours, le jeune Laye exprime son émerveillement, sa curiosité et son respect pour les valeurs traditionnelles. Le récit montre également la tension entre tradition et modernité, tout en mettant en avant la richesse culturelle, la sagesse et la chaleur humaine de son entourage. *L'Enfant noir* est un hommage poignant à l'enfance africaine et à la mémoire familiale.

